

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 418 г. Челябинска»  
454071 г. Челябинск, Тракторозаводский р-н, ул. Шуменская, 8, т. 8 (351)772-52-75,  
email: mdou418@bk.ru

---

ПРИНЯТА:  
на педагогическом  
совете МБДОУ «ДС № 418  
г. Челябинска»  
«31» 08. 2023 года  
Протокол №1



УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий М\_ДОУ «ДС №418  
г. Челябинска»  
Р.Х.Аблахатова  
Приказ №39 от «31» 08. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Звонкие голоса»**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста  
от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Автор: Музыкальный руководитель  
Первой квалификационной категории  
Никифорова Марина Валерьевна

г.Челябинск, 2023г.

## Содержание

<b>Раздел I Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка образовательной Программы	3
1.2. Цели и задачи образовательной Программы	4
1.3. Содержание Программы	4
1.4. Планируемые результаты	6
<b>Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>7</b>
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	7
2.3. Условия реализации Программы	21
2.4. Материально-техническое обеспечение Программы	21
2.5. Оценочные материалы	21
2.6. Методические материалы	22
2.7. Список литературы	22

## Раздел I Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» (далее Программа) составляют:

Федеральный закон от 29.12.1012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или)безвредности для человека факторов среды обитания";

Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкие голоса» адаптирована для лиц с ОВЗ (ТНР).

**Актуальность.** Необходимость разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс обоснована тем, что пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Линка-пресс, 2008г. В.А. Шереметьев Хоровое пение в детском саду Издатель Т. Лурье Челябинск 2001 г.

Отличительной особенностью данной программы является большой акцент на начальную подготовку детей старшего дошкольного возраста, начинающих с «нуля».

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

### **Задачи:**

1. Формировать у детей интерес к вокальному искусству.
2. Развивать у детей умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать у детей музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать у детей умения различать звуки по высоте;
5. Развивать у детей чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать у детей умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать у детей певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствовать у детей вокально-хоровые навыки.
- 9.

## 1.3. Содержание Программы

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие,

оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь,

естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

#### **Основополагающие принципы Программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

## **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### **Структура занятия**

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
3. У детей развиты этические нормы, сформированные на основе народных и современных праздников.

Планируемые результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации Программы будут проходить в форме концерта в конце учебного года.

## Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (уч. час)	34 недели (64 часа)
Отбор в группу	С 15-30 сентября
Входная диагностика	1 неделя октября
Итоговая диагностика	Третья неделя мая
Продолжительность учебных занятий	30 минут
Выходные	суббота, воскресенье
Каникулы зимние	с 01 по 09 января
Каникулы летние	01 июня – 30 сентября
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	праздничные дни, установленные законодательством Р.Ф.

### 2.2 Учебный план.

Курс Программы по вокалу «Звонкие голоса» рассчитан на 8 месяцев: с 1 октября по 31 мая. Занятия проходят 2 раза в неделю – в месяц 8 занятий. В курсе предусмотрена 1 неделя каникул. Общее количество занятий за курс 64 занятия. Продолжительность занятий составляет 30 минут в день.

№ п/п	Подразделы программы	Количество часов	
		в неделю	в месяц
		5-7 лет	
1.	развитие музыкального слуха и голоса	2	8
2.	песенное творчество	2	8
3.	певческая установка	2	8
4.	певческие навыки: артикуляция	2	8
5.	певческие навыки: слуховые навыки	2	8
6.	певческие навыки: навыки эмоционально-выразительного исполнения	2	8
7.	певческие навыки: певческое дыхание; звукообразование	2	8
8.	певческие навыки: навык выразительной дикции	2	8
	<b>Итого:</b>	16	64

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество занятий в год
1	<b>Входной контроль знаний</b>	1
	Прослушивание детских голосов	2
3	Строение голосового аппарата.	2
4	Правила охраны детского голоса	2
5	Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.	4
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	4
7	Формирование детского голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; образование тембра. Интонирование.	4
8	Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	4
9	Дикция и артикуляция.	4
10	Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами.	4
11	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	4
12	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	5
13	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле	5
14	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	5
15	Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	6
16	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции	5
17	<b>Итоговый контроль знаний</b>	1
18	Концертно-исполнительская деятельность. Выступления. Концерты	2
<b>Итого</b>		<b>64</b>



Ориентируясь на учебный план по данной программе, разработан календарно-тематический план Программы

**Календарно-тематический план Программы**

**Октябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Камертон» Э.П.Костиной.</b></p> <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
---	--	--

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Няня мылом мыла Милу...»</li> <li>2. «Сорок сорок ели сырок...»</li> <li>3. Знакомый материал.</li> </ol>
<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Фокус-покус».</li> <li>2. «Чудо-лесенка».</li> <li>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</li> </ol>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</li> <li>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические</li> </ol>	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>

	(смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
--	---	--

**Декабрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
--	---	--

### **Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>

<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...)  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А! А!).  «Кричит ворона» (Кар).  «Скулит щенок» (И-и-и)  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.  Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»  2. «По щучьему веленью»  А.Евтодьева</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
---	--	---

	<p>пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
--	---	--

**Февраль.**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. «Кот-мореход» м. Ж.Металлиди 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
---	--	--

**Март.**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p>



<p><b>4. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>1.«Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>

*Апрель.*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче	1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	<p>ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	
--	---	--

*Май.*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p>

<p><b>4. Скорговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения</b> <b>распевания.</b></p> <p><b>5. Пение.</b></p>	<p>показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.</p> <p>Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
---	--	---

<p><b>Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Камертон» Э.П.Костиной.</b></p>		
---	--	--

### 2.3. Условия реализации Программы

Программа рассчитана для детей 5-7 лет, обучающихся в группе, соответствующей группе детского сада постоянного состава 10-15 человек. Дети в группе от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим организации занятий выстроен в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или)безвредности для человека факторов среды обитания"; Положением о режиме занятий по дополнительным образовательным программам в МБДОУ «ДС №418 г.Челябинска».

Занятие для первого года обучения длится 30 минут.

Учебно - тренировочный процесс в каждом периоде обучения ведется на основе учебного плана, который рассчитан на 34 недели-64 часа в год.

Группы	Возраст для зачисления	Максимальное кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Минимальное кол-во детей	Требования на конец года
1 год обучения	5-7	2	8	10-15	Участие в отчетном концерте детского сада

### 2.4. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по данной программе проводятся в музыкально-спортивном зале. Данное помещение предусматривает наличие музыкального инструмента, детских стульчиков, ковра. В ходе занятий используются:

1. Медиапроектор;
2. Экран для проектора настенный;
3. Музыкальный центр;
4. Ноутбук;
5. Электронный музыкальный инструмент;
6. Микшерский пульт, микрофоны
7. Подборки музыкальных фонограмм

## 2.5.Оценочные материалы

Диагностическая карта сформированности умения старших дошкольников к обучению вокалу

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## 2.6. Методические материалы

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

## 2.7. Список литературы

1. Э. Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Линка-пресс» 2008;
2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» «Мозаика-синтез» М. 2016;
3. В.А. Шереметьев «Хоровое пение в детском саду» издатель «Т. Лурье» 2001;
4. Т.М. Орлова С.И. Бекина «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1987 - 1988;
5. Е. Макшанцева «Скворушка» «Арти-илекса» М. 1998;
6. З.Я. Роот «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста» «Айрис-пресс» М. 2005;
7. Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» «Академия образования» Ярославль 2005;
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.